

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 2
IM. GEN. TADEUSZA KUTRZEBY
W GOSTYNIU**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
MUZYKA**

Spis treści

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 4	3
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 5	6
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 6	9
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 7	12

WYMAGANIA EDUKACYJNE niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki, wynikające z realizowanego przez nauczycieli programu nauczania

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 4

Ocena dopuszczająca:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzi zeszyt przedmiotowy, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: gama, emisja głosu, dykcja, dynamika, - jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia, - umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki, - potrafi wyjaśnić znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, - z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne, - potrafi wymienić kilka instrumentów perkusyjnych - wykonuje zadania niestarannie, nie zgodnie z tematem, - nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych zadaniach muzycznych, - ma trudności w posługiwaniu się terminami muzycznymi, - nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie zadań muzycznych, rytmicznych, ruchowych, - biernie uczestniczy w zajęciach, - nie oddaje większości zadanych prac, - bywa często nieprzygotowany do lekcji, - niechętnie pracuje w grupie,
Ocena dostateczna:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaśpiewać gamę C-dur solmizacyjnie, - śpiewa piosenki w grupie, - różnicuje dźwięki wysokie i niskie, - wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, - wykonuje ćwiczenia emisyjne, - nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane), - rozpoznaje różne rodzaje muzyki, - wie, kim był Józef Wybicki, - wymienia polskie symbole narodowe, - poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, śpiewa piosenki w grupie, - umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw, - oddaje większość zadanych prac, - samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, - w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, - poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych zadaniach muzycznych, - nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie zadań muzycznych, rytmicznych, ruchowych, - poprawnie posługuje się terminami muzycznymi, - stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, - bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, - z trudem współpracuje w grupie,
Ocena dobra:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi zastosować zasady prawidłowej emisji głosu podczas śpiewu,

	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy, - porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia, - opisuje funkcję klucza wiolinowego, - podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, - wymienia nazwy polskich tańców narodowych, - wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych, - wymienia nazwy omawianych instrumentów, - najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim, - określa charakter i nastrój muzyki Chopina, - prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy, - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, - dobrze wykonuje zadania muzyczne pod względem melodyczno-rytmicznym, - potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, - systematycznie pracuje na lekcjach, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, - zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, - przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
<p>Ocena bardzo dobra:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje na pięciolinii proste melodie, - samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii, - rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, - rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów, - śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu , - rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach, - tańczy podstawowe figury poloneza, - podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych, - rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów, - rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota, - śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy, - wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego, - wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany, - rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, - zrealizować na różne sposoby rytm punktowany, - umiejętnie posługuje się środkami muzycznymi oraz terminologią muzyczną, - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, - wykonuje zadania z pomysłem, zgodne z podanym tematem, - chętnie angażuje się i wkłada dużo pracy do wykonania proponowanych zadań i ćwiczeń, - jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć , - chętnie współpracuje w grupie, - jest systematyczny i obowiązkowy,

	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy,
Ocena celująca:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, – wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, – świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, – rozpoznaje liczbę głosów w kanonie, – śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, – potrafi wyjaśnić znaczenie krzyżyka, bemola i kasownika w partyturze muzycznej. – jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych, – wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), – aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, – wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, – twórczo posługuje się różnymi środkami muzycznymi, - wykorzystuje wiedzę w praktyce, – uprawia twórczości własną, – wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami muzycznymi, – wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 5

Ocena dopuszczająca:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzi zeszyt przedmiotowy, - jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia, - z pomocą nauczyciela potrafi określić tempo (wolne, szybkie, umiarkowane), - z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka instrumentów strunowych, - umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki, - potrafi wytłumaczyć, do czego służy metronom - potrafi z pomocą nauczyciela określić tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - określa nastrój słuchanych utworów, - wymienia polskie zwyczaje wielkanocne, - ma trudności w posługiwaniu się terminologią muzyczną, - biernie uczestniczy w zajęciach, - nie oddaje większości zadanych prac, - niechętnie pracuje w grupie, - nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonywanie zadań muzyczno-ruchowych,
Ocena dostateczna:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne, - wykonuje rytmiczne sekcje z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, - zapisuje trójdźwięki, - rozpoznaje różne rodzaje muzyki, - śpiewa piosenki w grupie, - charakteryzuje rock and rolla, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - uczestniczy w dyskusjach po zachęceniu nauczyciela, - w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi terminami muzycznymi, - oddaje większość zadanych prac, - samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia rytmiczne, ruchowe, wokalne - w stopniu dostatecznym wykorzystuje zdobytą wiedzę, - rzadko bywa nieprzygotowany do zajęć, - z trudem współpracuje w grupie, - nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie zadań rytmicznych, ruchowych, melodycznych,
Ocena dobra:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, - wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy, - porusza się w rytm muzyki, - zna określenia tempa i dynamiki, - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów,

	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, do czego służy metronom, - wyodrębnia grupy instrumentów strunowych, - wymienia nazwy omawianych instrumentów, - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki, - prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną, - samodzielnie rozwiązuje typowe problemy, - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, - dobrze wykonuje zadania pod względem rytmiczno-melodycznym, - systematycznie pracuje na lekcjach, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, - zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, - przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
Ocena bardzo dobra:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo, - zapisuje na pięciolinii proste melodie, - samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii, - określa nastrój słuchanych utworów, - opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. - wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci, - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów, - omawia życie i twórczość J.S. Bacha, - wyjaśnia znaczenie terminu psalm - omawia muzykę średniowiecza i renesansu, - wymienia instrumenty strunowe z podziałem na poszczególne grupy - wyjaśnia znaczenie terminu muzyka kameralna, - korzysta z różnych źródeł informacji w przygotowaniu wiadomości, - wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem, - wykonuje utwory bezbłędnie pod względem technicznym oraz interpretacyjnym, - chętnie współpracuje w grupie, - jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć. - jest systematyczny i obowiązkowy, - potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy,
Ocena celująca:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki , - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,

	<ul style="list-style-type: none">- rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych, bądź bierze czynny i chętny udział w tego typu przedsięwzięciach,- rozpoznaje rodzaje artykulacji w słuchanych utworach,- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji,- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły,- wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,- uprawia twórczość własną,- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami muzycznymi,- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach muzycznych,
--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 6

Ocena dopuszczająca:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prowadzi zeszyt przedmiotowy, – jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela, – potrafi zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki, – zna zasady zachowania się podczas koncertów i wydarzeń muzycznych, – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcia: triola, refren, operetka, – z pomocą nauczyciela wymienia kilka instrumentów dętych, – nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych zadaniach muzycznych, – ma trudności w posługiwaniu się terminologią muzyczną, – nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonywanie zadań muzyczno-ruchowych, – biernie uczestniczy w zajęciach, – nie oddaje większości zadanych prac, – bywa często nieprzygotowany do lekcji, – niechętnie pracuje w grupie,
Ocena dostateczna:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – bez pomocy nauczyciela potrafi wymienić kilka instrumentów dętych, – wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, – umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki, – potrafi wykonać proste ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe, – wyjaśnia pojęcia: polifonia, etnografia, tabulatura, – z pomocą nauczyciela charakteryzuje muzykę średniowieczną i renesansu, – wymienia kilka elementów wchodzących w skład pojęcia muzyki, – oddaje większość zadanych prac, – samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, – w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, – poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych zadaniach muzycznych, – nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie zadań rytmicznych, ruchowych, melodycznych, – poprawnie posługuje się terminologią muzyczną, – stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, – bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, – z trudem współpracuje w grupie,
Ocena dobra:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – korzysta z różnych źródeł informacji, – potrafi zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym, – na lekcjach jest aktywny, – jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, – potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe, – zna dobrze zapis nutowy z podstawowymi oznaczeniami tempa, dynamiki i artykulacji, – wymienia elementy wchodzące w skład pojęcia muzyka (rytm, melodia, harmonia, dynamika, tempa, barwa dźwięku, artykulacja), – wie kim byli trubadurzy i truverzy,

	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia budowę rondo za pomocą liter, - wymienia najważniejsze elementy musicalu (śpiew, taniec, gra aktorska), - potrafi wymienić kilka przykładów muzyki filmowej, - potrafi wymienić instrumenty dęte i przyporządkować je do odpowiednich grup, - potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, — efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, — wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, — systematycznie pracuje na lekcjach, — zachowuje koncentrację podczas lekcji, — zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, — przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
Ocena bardzo dobra:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na lekcjach jest bardzo aktywny, - potrafi zaśpiewać z akompaniamentem oraz acapella większość piosenek, - potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne i rytmiczno-ruchowe bez pomyłek, - zna podstawowe zagadnienia związane z muzyką barokową, klasyczną i romantyczną, oraz potrafi wymienić kilku najważniejszych przedstawicieli danych epok, - wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych, - wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon, - podaje przykłady operetek, musicali oraz rewii, - zna podstawowe fakty z życia Jana Sebastiana Bacha oraz Antonio Vivaldiego, - zna i potrafi zaśpiewać najpopularniejsze polskie kolędy, - wymienia rodzaje popularnych tańców oraz potrafi je opisać, - wie jak długo trwa karnawał, — posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu muzycznego, — wybiera terminologię odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu, — umiejętnie posługuje się środkami artystycznego wyrazu i dobiera je do tematu pracy, — potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, — chętnie angażuje się i wkłada dużo wysiłku do wykonania proponowanych zadań muzycznych, — jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć , — chętnie współpracuje w grupie, — jest systematyczny i obowiązkowy, — potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy,
Ocena celująca:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji, - na lekcjach jest bardzo aktywny, inicjuje różnorodne zadania, projekty, - potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno- i dwugłosowe, prawidłowo interpretuje tekst i melodię, - osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych, - bierze aktywny udział w szkolnych apelach oraz uroczystościach,

	<ul style="list-style-type: none">– potrafi zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego,– opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,– rozpoznaje podstawowe instrumenty muzyczne,– rozpoznaje formy muzyczne,– potrafi wykonać ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe o zwiększonym stopniu trudności,– potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,– wykazywać duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,– twórczo posługuje się różnymi środkami artystycznego wyrazu i eksperymentuje z technikami muzycznymi,– wykorzystuje wiedzę w praktyce oraz uprawia twórczości własną,– wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami muzycznymi,– wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),– przygotowuje się systematycznie do zajęć
--	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA 7

Ocena dopuszczająca:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o niewielkim stopniu trudności, – nie potrafi samodzielnie korzystać z dostarczonych materiałów źródłowych, – potrafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek, – potrafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych, – opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki, – prowadzi zeszyt przedmiotowy, – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: scat, beatbox, wokaliza, jodłowanie, śpiew biały, overtone, – potrafi z pomocą nauczyciela wykonać ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe o niewielkim stopniu trudności, – z pomocą nauczyciela wymienia kilka rodzajów muzyki, – prowadzi zeszyt przedmiotowy, - nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych zadaniach muzycznych, – ma trudności w posługiwaniu się terminologią muzyczną, – nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie zadań, – biernie uczestniczy w zajęciach, – nie oddaje większości zadanych prac, – bywa często nieprzygotowany do lekcji, (nie przynosi potrzebnych materiałów i przyborów), – niechętnie pracuje w grupie,
Ocena dostateczna:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne o średnim stopniu trudności, – korzysta z dostarczonych materiałów źródłowych (encyklopedie, słowniki, leksykony), – potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując rytm, – opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki, – rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów, – rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów muzycznych, – rozpoznaje niektóre tańce ludowe, – bez pomocy nauczyciela wymienia rodzaje muzyki, – bez pomocy nauczyciela wykonuje ćwiczenia rytmiczne oraz rytmiczno-ruchowe o umiarkowanym stopniu trudności, – wymienia kilka stylów muzyki rozrywkowej, - oddaje większość zadanych prac, – samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, – w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, – nie dopracowuje zadań muzycznych, – poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych pracach plastycznych, – nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie zadań,

	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie posługuje się terminologią muzyczną, – stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, – bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, – z trudem współpracuje w grupie,
Ocena dobra:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne, – potrafi korzystać ze wskazówek nauczyciela, – wzbogaca swoją wiedzę, korzystając z różnych źródeł, – potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem rytmicznym pieśni jednogłosowe, – popełnia drobne błędy w intonacji i artykulacji, – potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy melodyczno-rytmiczne, popełnia nieliczne błędy rytmiczne i melodyczne, – rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej, – opanował podstawową wiedzę z historii muzyki, – wymienia najważniejszych kompozytorów i przykładowe utwory z ich twórczości, – zna najważniejsze terminy muzyczne i potrafi wyjaśnić ich znaczenie (wielogłos, staccato, muzyka kameralna), – potrafi wymienić podstawowe formy muzyczne, – rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne, – rozpoznaje polskie tańce ludowe, – wymienia klasyków wiedeńskich, – zna formy muzyczne w twórczości Fryderyka Chopina, – wymienia najważniejsze opery Stanisława Moniuszki, – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, – efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, – wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, – zachowuje koncentrację podczas lekcji, – systematycznie pracuje na lekcjach, – zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, – przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
Ocena bardzo dobra:	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach, – posiadane wiadomości potrafi przekazać innym, używając bogatego słownictwa i fachowej terminologii, – samodzielnie rozwiązuje nawet trudne problemy, – potrafi samodzielnie korzystać z dostępnych dziedzin wiedzy, – bierze aktywny udział w lekcjach, – potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jedno- dwugłosowe, zachowuje dobre tempo w utworze i poprawność oddechową, – rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej, – opanował wiedzę z historii muzyki, – w wypowiedziach używa poprawnie terminów muzycznych, zna ich zastosowanie (verrillon, kurant, pianola, styl galant, homofonia), – rozpoznaje podstawowe instrumenty muzyczne, – rozpoznaje formy muzyczne,

	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje polskie tańce ludowe i umie powtórzyć ich charakterystyczne rytmy, – potrafi wymienić najwybitniejszych wirtuozów z różnych dziedzin muzycznych, – zna budowę symfonii, – zna bożonarodzeniowe tradycje w Europie, – potrafi wykonać podstawowe figury poloneza, – potrafi scharakteryzować impresjonizm w muzyce, – potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, – wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, – chętnie angażuje się i wkłada dużo wysiłku do wykonania proponowanych zadań muzycznych, – jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć , – chętnie współpracuje w grupie, – jest systematyczny i obowiązkowy, – potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy,
<p>Ocena celująca:</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych kwalifikując się do finałów na szczeblu krajowym i wojewódzkim lub posiada inne porównywalne sukcesy, – samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia, potrafi samodzielnie połączyć wiadomości pokrewnych dziedzin nauki oraz samodzielnie wyszukuje i wykorzystuje różnorodne materiały źródłowe, – potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno– i dwugłosowe, prawidłowo interpretuje tekst i melodię, – potrafi odczytać głosem melodie, – zachowuje właściwe frazowanie, potrafi ciekawie interpretować utwór, – potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne, – zna przedstawicieli różnych okresów muzycznych, ich twórczość i wkład w rozwój kultury muzycznej, ich dokonania i osiągnięcia, – swobodnie posługuje się terminami muzycznymi, potrafi interpretować i uzasadnić ich użycie, – rozpoznaje brzmienia instrumentów, rodzaje zespołów wykonawczych, – umie określić formę, budowę, fakturę poznanych utworów i potrafi uzasadnić różnice pomiędzy nimi, – rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej), – rozpoznaje polskie tańce ludowe oraz folklor innych narodów, – wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, – twórczo posługuje się różnymi środkami artystycznego wyrazu, – wykorzystuje wiedzę w praktyce oraz uprawia twórczości własną, – wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami muzycznymi, – wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), – przygotowuje się systematycznie do zajęć, – bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły.