

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 2
IM. GEN. TADEUSZA KUTRZEBY
W GOSTYNIU**

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

Plastyka

SPIS TREŚCI

SPIS TREŚCI	2
Formy sprawdzania wiadomości i umiejętności	3
Zasady ustalania ocen	3
Zasady wykonywania zaległych prac plastycznych i pisemnych w przypadku nieobecności ucznia	4
Tryb poprawiania ocen bieżących	4
Zasady ustalenia oceny śródrocznej i rocznej	5
WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ	5
WYMAGANIA EDUKACYJNE niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki, wynikające z realizowanego przez nauczycieli programu nauczania	7
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 4	7
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 5	13
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 6	16
WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 7	21

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Formy sprawdzania wiadomości i umiejętności

Przedmiotowy system oceniania przewiduje kontrolę następujących form pracy ucznia:

- ocena prac plastycznych,
- prace pisemne (np.: kartkówki, testy)
- odpowiedź ustna,
- zadania domowe,
- aktywność na lekcji,
- praca pozalekcyjna (np. konkurs...).

Zasady ustalania ocen

1. Kryteria oceniania prac plastycznych:

- zgodność pracy z tematem lekcji,
- poprawność wykorzystanych elementów abecadła plastycznego,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu,
- estetyka pracy (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje),
- zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia przy wykonaniu pracy na lekcji.

Podczas oceniania osiągnięć uczniów poza wiedzą i umiejętnościami bierze się pod uwagę:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przygotowanie do zajęć (przynoszenie na lekcje materiałów i przyborów),
- umiejętność pracy w grupie,
- obowiązkowość i systematyczność,
- planowanie i organizowanie własnego warsztatu pracy,
- przestrzeganie zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami,
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,

- udział w konkursach plastycznych i pracach na rzecz szkoły (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez szkolnych),
- udział w zajęciach pozalekcyjnych (kółka zainteresowań),
- wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

2. Prace pisemne są punktowane, a ocena jest ustalana wg następujących zasad:

- celujący – 100%
- bardzo dobry – od 90%
- dobry – od 70%
- dostateczny – od 50%
- dopuszczający – od 35%
- niedostateczny – poniżej 35% punktów możliwych do zdobycia.

Ocenianie bieżące:

W ocenianiu bieżącym używa się ocen w skali 1-6; znaków „plus i minus”; znakiem „bz” zaznacza się nieterminowość wykonywania zadań domowych, znakiem „np” brak przyborów niezbędnych do pracy na lekcji. Trzy znaki (3 x bz, 3 x np) są zamieniane na ocenę niedostateczną. Plusy otrzymywane za aktywność mogą przyczynić się do podwyższenia oceny.

Zasady wykonywania zaległych prac plastycznych i pisemnych w przypadku nieobecności ucznia

W przypadku nieobecności, w terminie ustalonym z nauczycielem, uczeń pisze pracę pisemną lub wykonuje zaległą pracę plastyczną, która była wykonywana na lekcji.

(W szczególnych przypadkach nauczyciel może nie wymagać od ucznia obowiązku napisania pracy pisemnej lub wykonania pracy plastycznej).

Uczeń, który z przyczyn nieusprawiedliwionych opuścił pracę pisemną lub jest nieobecny tylko w dniu, w którym jest praca pisemna, pisze ją w terminie wskazanym przez nauczyciela.

W ocenianiu uwzględnia się zalecenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej, innych poradni specjalistycznych, a także indywidualne potrzeby rozwojowe i edukacyjne oraz możliwości psychofizyczne ucznia.

Tryb poprawiania ocen bieżących

Uczeń ma możliwość poprawienia każdej oceny w terminie dwóch tygodni od wystawienia. Oceny odnotowuje się w dzienniku. Uczeń poprawia w terminie ustalonym z nauczycielem.

Ocenę można poprawić tylko raz.

Zasady ustalenia oceny śródrocznej i rocznej

Ocenę śródroczną ustala się na podstawie ocen bieżących ze szczególnym uwzględnieniem prac wykonywanych na lekcjach, a także aktywność, pracowitość, wytrwałość, wysiłek wkładany przez ucznia, wywiązywanie się z obowiązków ze specyfiki zajęć oraz twórczość własna uczniów.

Klasyfikacja śródroczna podsumowuje osiągnięcia edukacyjne [ucznia](#) w I półroczu, roczna w danym roku szkolnym.

Na ocenę roczną ma wpływ ocena śródroczna oraz oceny bieżące z II półroczu, a także całoroczne zaangażowanie, aktywność i wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Ocena roczna może różnić się o jeden stopień od oceny przewidywanej w przypadku, gdy uczeń w okresie od ustalenia przewidywanej oceny do wystawienia oceny rocznej otrzyma oceny bieżące, które umożliwiają mu uzyskanie wyższej /niższej oceny niż przewidywana.

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ

I. Warunki otrzymania

1. Rodzice ucznia w terminie 7 dni od powiadomienia o ocenie przewidywanej składają do nauczyciela uczącego pisemne podanie wyrażające chęć poprawy tej oceny.
2. Uczeń uzyskuje ocenę wyższą niż przewidywana, jeżeli w ustalonym terminie przystąpi do sprawdzianu w formie zadań praktycznych oraz otrzyma co najmniej 80% punktów możliwych do uzyskania na tę ocenę.
3. Warunkiem przystąpienia do ww. sprawdzianu jest wykonanie w terminie wszystkich przewidzianych na dany rok szkolny zadań i prac praktycznych oraz pisemnych.

II. Tryb otrzymania

1. Określenie zakresu wiadomości i umiejętności:
 - A. uczeń rozwiązuje test praktyczny na ocenę, o którą się ubiega; stopień trudności testu odpowiada wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą się uczeń ubiega;

- B. jeśli ocena śródroczna jest oceną, o którą się uczeń ubiega, test praktyczny obejmuje wiadomości i umiejętności z zakresu II półrocza;
- C. jeśli ocena śródroczna jest niższa od oceny, o którą się ubiega uczeń, test praktyczny obejmuje wiadomości i umiejętności z całego roku.

2. Ustalenie terminu testu praktycznego:

- A. test praktyczny przeprowadza się w terminie najpóźniej do końca tygodnia poprzedzającego tydzień ustalenia oceny rocznej;
- B. o terminie testu praktycznego nauczyciel uczący zawiadamia ucznia i jego rodziców poprzez dziennik elektroniczny.

3. Przeprowadzenie testu praktycznego.

4. Powiadomienia ucznia i jego rodziców o wyniku testu praktycznego:

- A. powiadomienia dokonuje nauczyciel uczący poprzez dziennik elektroniczny;
- B. na wniosek ucznia lub jego rodziców sprawdzona i oceniona praca jest udostępniona do wglądu na terenie szkoły.

5. Dokumentację związaną z podwyższeniem oceny przechowuje się w dokumentacji procesu nauczania.

III. Niespełnienie przez ucznia warunków określonych w punktach I i II oraz wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania wyższej oceny klasyfikacyjnej niż przewidywana skutkuje pozostawieniem oceny przewidywanej.

IV. Ocena końcowa może być podwyższona lub obniżona jeżeli uczeń w czasie poprzedzającym wystawienie ocen uzyska stopnie, które mogą wpłynąć na jej obniżenie lub podwyższenie

WYMAGANIA EDUKACYJNE niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki, wynikające z realizowanego przez nauczycieli programu nauczania

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 4

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

- wymienia rodzaje i kierunki linii,
- wie co oznacza kontur,
- nazywa podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe,
- wyjaśnia, co to jest walor,
- tłumaczy, co to jest światłocień,
- wyjaśnia, co to są barwy czyste,
- wymienia pary barw dopełniających,
- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
- tłumaczy, co to jest gama barwna,
- tłumaczy, czym jest technika malarska,
- wie, co to jest pigment,
- wyjaśnia, co to jest farba kryjąca,
- podejmuje próbę wykonania pracy z zastosowaniem wymienionych elementów abecadła plastycznego,
- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej, plakatowej i temperowej,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wyjaśnia, co to jest kolaż,
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- z trudem określa ramy czasowe epoki,
- ma trudności z rozpoznaniem wytworów sztuki prehistorycznej i antycznej,
- wykonuje prace niestarannie, nie zgodnie z tematem,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych pracach plastycznych,
- ma trudności w posługiwaniu się daną techniką plastyczną,
- nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- nie oddaje większości zadanych prac,
- bywa często nieprzygotowany do lekcji (nie przynosi potrzebnych materiałów i przyborów),
- niechętnie pracuje w grupie,
- ma trudności w utrzymaniu porządku swojego warsztatu pracy,
- z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to jest kontur, kontrast,
- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,
- tworzy plamy walorowe, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii,
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku,
- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,

OCENA DOSTATECZNA

- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,
- podaje rodzaje gamy barwnej,
- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, plakatowej i temperowej,
- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,
- wymienia rodzaje technik mieszanych,
- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż,
- w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- sytuuje epokę w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej i antycznej,
- oddaje większość zadanych prac,
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia,
- w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce,
- nie dopracowuje prac plastycznych,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i w dostatecznym stopniu wykorzystuje je w swoich działaniach,
- poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych pracach plastycznych,
- nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych,
- poprawnie posługuje się daną techniką plastyczną,
- stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach,
- bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji,
- z trudem współpracuje w grupie,
- stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy,
- z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

OCENA DOBRA***Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:***

- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,
 - stosuje różne rodzaje i kierunki linii,
 - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,
 - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,
 - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),
 - na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe,
 - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych,
 - uzyskuje barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
 - stosuje barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,
 - samodzielnie wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”,
 - stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych,
 - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
 - podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej,
 - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, plakatowej i temperowej,
 - wykonuje pracę malarską z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej,
 - podaje rodzaje pasteli,
 - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
 - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
 - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,
 - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele),
 - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów,
 - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
 - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłościę na rysunku,
 - tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka,
 - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
 - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu,
-
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, starożytnego Egiptu, sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu,
 - prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
 - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
 - dobrze dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
 - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
 - dobrze wykonuje prace plastyczne pod względem technicznymi i estetycznym,
 - potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
 - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
 - wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania,
 - systematycznie pracuje na lekcjach,
 - zachowuje koncentrację podczas lekcji,
 - zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały,
 - przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
 - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
 - przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:

- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,
- rysuje kontur wskazanego przedmiotu,
- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,
- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku,
- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,
- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych, dopełniających lub złamanych,
- uzyskuje kilka odcieni barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- ustala „temperaturę” poszczególnych barw,
- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, plakatówkami i akwarelą,
- wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym,
- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, plakatowej, temperowej i pastelowej,
- tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka,
- wyjaśnia, co to jest ikona,
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,
- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,
- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu,
- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji,
- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
- zna zasady posługiwania się techniką akwarelową, plakatową, pastelami, technikami mieszanymi,
- zna zasady wykonania kolażu, fotokolażu,
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- określa ramy czasowe epoki,

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,– rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, antycznej, starożytnego Egiptu,– tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,– posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,– wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,– umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,– potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,– wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,– wykonuje prace estetycznie,– chętnie angażuje się i wkłada dużo pracy do wykonania proponowanych prac plastycznych– jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć ,– chętnie współpracuje w grupie,– jest systematyczny i obowiązkowy,– potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy,– zawsze przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami. |
|--|---|

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- posługuje się ze swobodą różnymi rodzajami linii, konturem i kontrastem w działaniach plastycznych,
- omawia reprodukcję rysunku np. : „Moja Agnes” Albrechta Dürera pod kątem zastosowanych linii i ich kierunków,
- określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej,
- samodzielnie dobiera stosowane na lekcji narzędzia i podłoża rysunkowe,
- rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu,
- określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych
- z łatwością przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła,
- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,
- omawia reprodukcję obrazu np.: „Kobieta z owocem mango” Paula Gauguina pod kątem zastosowanych barw,
- ze swobodą wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych,
- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na dowolnym obrazie,
- swobodnie wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych,
- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,
- opisuje i porównuje wybrane prace malarskie pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
- stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację,
- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- analizuje obrazy pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej, plakatowej lub temperowej,
- twórczo stosuje technikę akwarelową, temperową, plakatową i pastelową w działaniach plastycznych,
- opisuje wpływ techniki temperowej i plakatowej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu „Święta Trójca” Andrieja Rublowa oraz własnej pracy,
- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,
- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,

	<ul style="list-style-type: none"> – wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, – wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, – tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. – wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, – tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. – wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, – tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. – wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji, – eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, – wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu, – opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji, – twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej, – wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), – twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, – bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, – wykazywać duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, – twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi wykorzystuje wiedzę w praktyce, – uprawia twórczości własną, – wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, – wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), – przygotowuje się systematycznie do zajęć i utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, – przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.
--	---

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 5

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	<p><i>Uczeń zasługujący na ocenę dopuszczającą powinien:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - znać termin faktura, forma, kompozycja, - wykonywać proste ćwiczenia, - wymienia różne rodzaje powierzchni występujące w przyrodzie, - wyodrębnia kształt przedmiotu z najbliższego otoczenia, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej, statycznej i dynamicznej, - wyjaśnia termin perspektywa, - wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, - wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, <p>Uczeń z oceną dopuszczającą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma trudności w posługiwaniu się daną techniką plastyczną, - biernie uczestniczy w zajęciach, - nie oddaje większości zadanych prac, - niechętnie pracuje w grupie, - ma trudności z utrzymaniem porządku w miejscu plastycznego działania, - z trudem przestrzega zasad bhp podczas tworzenia
----------------------------	---

OCENA DOSTATECZNA	<p>Uczeń zasługujący na ocenę dostateczną spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie, - wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą, - wskazuje układy tworzące kompozycję dynamiczną, statyczną, rytmiczną, - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej, kulisowej, - wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - uczestniczy w dyskusjach po zachęceniu nauczyciela, - w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste, typowe techniki plastyczne, - oddaje większość zadanych prac, - samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia, - w stopniu dostatecznym wykorzystuje zdobytą wiedzę, - nie dopracowuje prac plastycznych, - poprawnie posługuje się daną techniką plastyczną, - rzadko bywa nieprzygotowany do zajęć, - z trudem współpracuje w grupie, - stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy, - z trudem przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych,
OCENA DOBRA	<p>Uczeń zasługujący na ocenę dobrą spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie, - tłumaczy jaka jest różnica między formą płaską i przestrzenną, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych, - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów, - określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach, - wykonuje pracę z zastosowaniem kompozycji statycznej lub dynamicznej, - tworzy na płaszczyźnie układ z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - omawia na czym polega stosowanie perspektywy rzędowej, kulisowej, - podaje przykład perspektywy kulisowej zaczerpnięty z otoczenia, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw, - prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną, - samodzielnie rozwiązuje typowe problemy, - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, - dobrze dobiera narzędzia względem charakteru i tematu wykonywanej pracy, - dobrze wykonuje prace pod względem technicznymi estetycznym, - systematycznie pracuje na lekcjach, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, - zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, - przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych,

<p style="text-align: center;">OCENA BARDZO DOBRA</p>	<p>Uczeń powinien spełniać wymagania na ocenę dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności, - wymienia rodzaje faktur występujących w dziełach dyscyplin plastycznych, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur, - Wymienia formy występujące w otoczeniu człowieka, - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - omawia cechy kompozycji symetrycznej, - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - realizuje samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną, - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - przedstawia perspektywę rzędowną w pracach o zróżnicowanej gamie barwne, - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”, - twórczo stosuje perspektywę kulisową w twórczości plastycznej, - stosuje zasady działania perspektywy zbieżnej, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej, - dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy, - korzysta z różnych źródeł informacji w przygotowaniu wiadomości, - wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem, - tworzy prace, ujawniające bogatą wyobraźnię i zręczność w posługiwaniu się środkami plastycznymi. - dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy, - korzysta z różnych źródeł informacji w przygotowaniu wiadomości, - wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem, - tworzy prace, ujawniające bogatą wyobraźnię i zręczność w posługiwaniu się środkami plastycznymi. - wykonuje prace estetyczne, - chętnie współpracuje w grupie, - jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć. - jest systematyczny i obowiązkowy, - potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy, - zawsze przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
<p style="text-align: center;">OCENA CELUJĄCA</p>	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w sąsiedztwie, - analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy, - wykonuje pracę świadczącą o biegłości w stosowaniu perspektywy w celu uzyskania przestrzeni na płaszczyźnie, - twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej, - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji, - twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy, - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły, - wykazuje duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, - eksperymentuje z technikami plastycznymi, - uprawia twórczość własną, - wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych, - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 6

OCENA
DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

- określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki,
- wymienia narzędzia rysunkowe,

- wymienia rodzaje malarstwa,
- stosuje poznane narzędzia malarskie,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości,
- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- określa, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów,
- rysuje przedmioty codziennego użytku,
- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej,
- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową,
- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki,
- podaje zasady zachowania się w muzeum,
- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś,
- wymienia niektóre gatunki filmowe,
- podaje typowe narzędzia filmowe,
- tłumaczy, czym jest instalacja, happeningu,
- wymienia placówki działające na rzecz kultury,
- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,
- wykonuje prace niestarannie, nie zgodnie z tematem,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych pracach plastycznych,
- ma trudności w posługiwaniu się daną techniką plastyczną,
- nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- nie oddaje większości zadanych prac,
- bywa często nieprzygotowany do lekcji, (nie przynosi potrzebnych materiałów i przyborów),
- niechętnie pracuje w grupie,
- ma trudności w utrzymaniu porządku swojego warsztatu pracy,
- z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
- rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki,
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym,
- omawia rodzaje malarstwa,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej,
- wykonuje prostą odbitkę graficzną,
- tłumaczy, co to jest matryca,
- wyjaśnia terminy: *znak plastyczny, liternictwo, ekslibris*,
- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej,
- wyjaśnia termin *relief*,
- wykonuje płaskorzeźbę lub rzeźbę,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,
- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,
- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej,
- wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce,
- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć,

- poprawnie posługuje się terminami: *fotografia użytkowa, fotografia artystyczna*,
- wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego,
- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu,
- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego,
- podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji,
- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe proste techniki plastyczne,
- oddaje większość zadanych prac,
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia,
- w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce,
- nie dopracowuje prac plastycznych,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i w dostatecznym stopniu wykorzystuje je w swoich działaniach,
- poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych pracach plastycznych,
- nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych, poprawnie posługuje się daną techniką plastyczną,
- stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach,
- bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji,
- z trudem współpracuje w grupie,
- stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy,
- z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- omawia funkcje rysunku,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu,
- wyjaśnia, czym jest malarstwo,
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa,
- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej,
- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły,
- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,
- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia terminy: *architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków*,
- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni,
- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,
- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej,
- wyjaśnia terminy: *pieta, skansen*,
- tłumaczy, czym jest happening,
- uczestniczy w klasowym happeningu,
- korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcjonując informacje i wybierając właściwe treści,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- dobrze doбира narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,

- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- dobrze wykonuje prace plastyczne pod względem technicznymi i estetycznym,
- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania,
- systematycznie pracuje na lekcjach,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały,
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:

- omawia funkcje szkicu,
- wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocien w rysunku,
- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym,
- omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,
- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- wyjaśnia, co to jest akwaforta,
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego,
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej,
- wyjaśnia terminy: *logo, billboard*,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- wyjaśnia, co to jest medalierstwo,
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,
- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,
- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną,
- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce,
- omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocien) w wybranych fotografiach artystycznych,
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki,
- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,
- dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane na lekcjach terminy plastyczne,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, zawsze przygotowany,
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu wiadomości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,

	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, – posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, – wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, – umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy, – potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, – wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, – wykonuje prace estetycznie, – chętnie angażuje się i wkłada dużo wysiłku do wykonania proponowanych prac plastycznych, – jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć , – chętnie współpracuje w grupie, – jest systematyczny i obowiązkowy, – potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy, – zawsze przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.
OCENA CELUJĄCA	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji, – analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, – porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, – wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, – porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, – przedstawia etapy pracy nad akwafortą, – opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji, – porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki, – zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej, – wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej czy rzeźbiarskiej, – analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, – uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, – analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki, – wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego, – tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, – porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, – wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej, – wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu, – przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata, – uczęszcza do galerii, muzeów itp., – wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), – twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, – bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, – wykazywać duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, – twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi wykorzystuje wiedzę w praktyce oraz uprawia twórczości własną, – wykazuje szczególnie zainteresowanie sztukami plastycznymi, – wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), – przygotowuje się systematycznie do zajęć i utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, – przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 7

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, – wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, – wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, – wylicza rodzaje i tematy fotografii, – sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, – wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, – wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, – wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, – wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, – wyjaśnia, czym są happening i performance, – wyjaśnia, czym są nowe media, – wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. – wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, – wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, – podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, – uczestniczy w planowaniu działań i bierze udział w opracowaniu formuły projektu. – wyjaśnia, czym są nowe media, – wykonuje prace niestarannie, nie zgodnie z tematem, – wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, – nie wprowadza zdobytej wiedzy w wykonywanych pracach plastycznych, – ma trudności w posługiwaniu się daną techniką plastyczną, – nie wkłada dostatecznej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych, – biernie uczestniczy w zajęciach, – nie oddaje większości zadanych prac, – bywa często nieprzygotowany do lekcji, (nie przynosi potrzebnych materiałów i przyborów), – niechętnie pracuje w grupie, – ma trudności w utrzymaniu porządku swojego warsztatu pracy, – z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.
OCENA DOSTATECZNA	<p>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje sztukę współczesną, – podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, – wymienia zastosowania fotografii, – wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, – wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, – wymienia zastosowania filmu, – wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, – wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, – podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, – wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, – pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, – wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. – wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, – opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, – wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, – wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, – w stopniu dostatecznym posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe proste techniki plastyczne, – oddaje większość zadanych prac, – samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia,

	<ul style="list-style-type: none"> – w stopniu dostatecznym wykorzystuje wiedzę w praktyce, – nie dopracowuje prac plastycznych, – wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i w dostatecznym stopniu wykorzystuje je w swoich działaniach, – poprawnie stara się wprowadzać zdobytą wiedzę w wykonywanych pracach plastycznych, – nie wkłada wystarczającej ilości wysiłku w wykonanie prac plastycznych, poprawnie posługuje się daną techniką plastyczną, – stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach, – bywa rzadko nieprzygotowany do lekcji, – z trudem współpracuje w grupie, – stara się utrzymać w porządku swój warsztat pracy, – z trudem przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych.
OCENA DOBRA	<p><i>Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. – opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w, – wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, – tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. – podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, – opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. – wyjaśnia, co to jest plan filmowy, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. – opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej, – podaje przykłady twórców i dzieł, opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, – wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. – omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. – opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, – tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. – przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, – wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej, – tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą, – ocenia pracę własną oraz grupy, – określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, – prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy, – stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, – dobrze dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, – posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, – dobrze wykonuje prace plastyczne pod względem technicznymi i estetycznym, – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, – efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, – wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania, – zachowuje koncentrację podczas lekcji, – systematycznie pracuje na lekcjach, – zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały,

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,– utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,– przestrzega zasady bhp podczas działań plastycznych. |
|--|--|

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,
- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- omawia terminy typowe dla fotografii,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
- wyjaśnia, kim jest fotografik,
- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,
- tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environment*),
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem,
- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
- tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu,
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,
- ocenia efekty przeprowadzonego działania,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, zawsze przygotowany,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu wiadomości,
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- chętnie angażuje się i wkłada dużo wysiłku do wykonania proponowanych prac plastycznych,
- jest aktywny i zawsze przygotowany do zajęć ,
- chętnie współpracuje w grupie,
- jest systematyczny i obowiązkowy wykonuje prace estetycznie,
- potrafi bardzo dobrze zaplanować i zorganizować własny warsztat pracy,
- zawsze przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań.
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- przyjmuje rolę lidera grupy,
- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach.
- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- wykazywać duże zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi wykorzystuje wiedzę w praktyce oraz uprawia twórczości własną,
- wykazuje szczególnie zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć i utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.